

Adornos de plata

Los adornos de plata de los trajes populares eran ricos y variados. El campesino noruego invertía sus ahorros en alhajas de la vestimenta, particularmente en Setesdal y Telemark, donde abundaba la plata. Había muchas supersticiones vinculadas al argenteo metal. Por ejemplo, siempre se prendía un pequeño broche en la camisa del recién nacido, para protegerlo de seres sobrenaturales. Los primitivos broches eran de plata fundida o prensada, pero luego se hicieron con labrados de filigrana. Algunos adornos eran comunes a toda Noruega, como el broche de rosetón. Otros tenían un carácter más local y no se utilizaban más que en una zona determinada.



Foto: Norsk Folkemuseum

El broche de rosetón era común en todo el país.



Foto: Norsk Folkemuseum

Botón de cuello de Setesdal, usado por hombres y mujeres.



Foto H. Nævdvi

Colgante usado sólo por novias.



Foto: Norsk Folkemuseum

Broche medieval para cerrar el cuello de la camisa.



Foto: Arthur Sand

El diseño en forma de corazón es frecuente en las joyas y adornos de los trajes regionales. Broche de filigrana de Telemark.

La foto de la primera página muestra trajes regionales de Fusa, Hordaland. Foto: CF Wessenberg, Norges Burader, Cappelien 1993.

Trajes regionales y vestimenta lapona de Noruega



Foto: C. F. Wessenberg, Norske Burader, Cappelien

NORUEGA

Historia y evolución

Muchos noruegos llevan trajes de gala regionales en la Fiesta Nacional del 17 de mayo, en bodas y en otros actos solemnes o festivos. Los trajes están inspirados en la vestimenta usada en ambientes rurales antes de la época industrial. Muchas comarcas tenían su traje típico, a menudo con elementos o detalles que se remontaban a la Edad Media. Esa indumentaria local tradicional suele llamarse trajes populares.



Foto: Norsk Folkemuseum

El traje regional femenino de Hardanger fue, durante algún tiempo, el traje nacional noruego por antonomasia. El "nacional" que lleva aquí la reina Maud tiene más adornos de plata de lo habitual.



Foto: Knudsens fotosenter

El uso actual del traje regional, tal como se ve en este desfile del 17 de mayo, tiene su origen en las corrientes políticas que precedieron a la disolución de la unión con Suecia, en 1905: hacia fines de siglo se manifestó, en Noruega, un intenso deseo de salvaguardar la identidad nacional y disolver la unión. Al mismo tiempo, con el incremento del éxodo rural a las ciudades, las gentes del campo tendían a preservar sus caracteres locales. Los trajes y danzas populares de vieja raigambre tradicional se convirtieron en importantes símbolos de la identidad local y nacional. Esos trajes suelen llamarse "bunader" (en singular, "bunad").

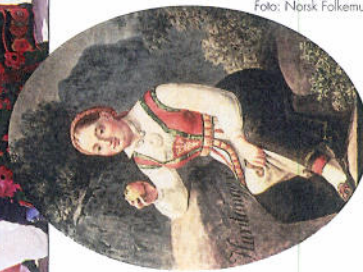


Foto: Norsk Folkemuseum

Los artistas noruegos vivían por el país pintando trajes populares. Este retrato de una moza de Hardanger es obra de Johannes Flitoe (1786-1870).

La vestimenta regional noruega es rica y variada. En muchas comarcas, los trajes tradicionales se utilizaron hasta el albor del presente siglo. En Setesdal, Hallingdal, Hordaland y zonas de Telemark, se llevaban a diario hasta después de la II Guerra Mundial. Algunos "bunader" son



Foto: K&A Pedersen

Aunque la mayor parte de los materiales era de fabricación local, los corpiños y bolsillos se hacían, a veces, de finos tejidos de importación. Corpiño de lana satinada con ribetes de terciopelo negro de traje de novia de los años 1820. Tinn, Telemark.

por tanto, tenían poco en común con los trajes originales. Hoy día, se siguen realizando esfuerzos para reproducir trajes locales partiendo de fuentes históricas y técnicas tradicionales, existiendo incluso un organismo especial que presta asistencia y asesoramiento gratuitos al público, el Consejo de Bunader y Trajes Populares.

No siempre se usaban camisas blancas. En este cuadro de Halfdan Egedius, de 1894, Mari Clasen lleva una camisa de terciopelo.



Foto: Jacques Lofthim, Nostorbylleiret